

## PRINCIPALES INMUEBLES DE INTERÉS

### 1 CAPILLAS DE CRUCES



EN LA CIUDAD HISTÓRICA, la cita festiva del 3 de mayo se celebra desde hace siglos y se mantiene la apertura de cinco capillas dedicadas a la cruz y el enramé de otras cruces calderas y tradicionales.

- 1A CRUZ VERDE
- 1B CRUZ DE LOS ALAMOS
- 1C CRUZ DE LOS HERREROS
- 1D CRUZ DE RODRÍGUEZ MOURE
- 1E CRUZ DE LOS PLATEROS

### 2 IGLESIA Y EX-CONVENTO DE SANTO DOMINGO DE GÚZMAN

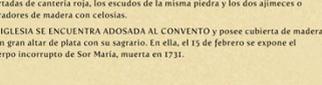


EL CONJUNTO PERTENECE AL SIGLO XVI y es el tercer convento que se levantó en la ciudad. Su fachada es sencilla y destaca la planta roja, muy utilizada en las construcciones tradicionales canarias, y la espadaña del siglo XVIII.

LA IGLESIA ALBERGA ARTE SANOS mudéjares, importantes obras de imaginaria y orfebrería, así como el mural inacabado de Pedro de Gueraza y los frescos de Mariano de Cossio.

LA CASA CONTIGUA A LA IGLESIA ERA EL CONVENTO propiamente dicho. En el siglo XIX se construye en casa parroquial, en círculo eclesial y en Seminario Diocesano. Desde 2002 acege dependencias municipales. En su interior destaca el claustro y la escalera de piedra.

### 3 MONASTERIO DE SANTA CATALINA DE SIENA

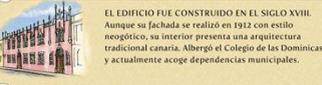


ES EL CONVENTO DE MONJAS de clausura de la orden dominica. Se inauguró en 1611 con cuatro monjas y unas dimensiones reducidas, pero a finales de siglo supera el centenar, lo que obliga a ampliarlo progresivamente hasta ocupar la manzana entera, tal y como se conserva en la actualidad.

SUS MUROS EXTERIORES ALTOS y sus elementos arquitectónicos destacables son propios de los conventos canarios ubicados en las ciudades. Sólo resaltan las portadas de cantería roja, los escudos de la misma piedra y los dos ajimeces o miradores de madera con celosías.

LA IGLESIA SE PLACENTA ADOSSADA AL CONVENTO y posee cubierta de madera y un gran altar de cruz con su sagario. En ella, el 15 de febrero se expone el cuerpo incorpado de Sor María, muerta en 1731.

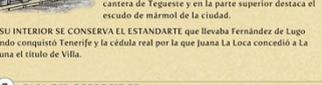
### 4 ERMITA DE SAN MIGUEL



FUE EDIFICADA EN 1506 por orden del adelantado Fernández de Lugo bajo la advocación del Arcángel San Miguel. Santo patrono de Tenerife y co-patrono de La Laguna, como panteón familiar, pero nunca se utilizó para ser. Si se usó para reuniones del Cabildo mientras se construye el edificio que lo alberga.

EN EL SIGLO XVIII SE REDIFICÓ estableciéndose sus dimensiones y su aspecto actual. En el siglo XX, el Cabildo Insular realiza importantes obras de restauración y actualmente se utiliza como sala de exposiciones.

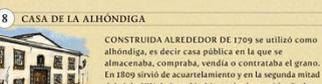
### 5 ANTIGUO COLEGIO DE LAS DOMINICAS



EL EDIFICIO FUE CONSTRUIDO EN EL SIGLO XVIII. Aunque su fachada se realizó en 1912 con estilo neogótico, su interior presenta una arquitectura tradicional canaria. Albergó el Colegio de las Dominicas y actualmente acege dependencias municipales.

EN SU INTERIOR SE CONSERVA EL ESTANDARTE que levaba Fernández de Lugo cuando conquistó Tenerife y la cédula real por la que Juan La Loza concedió a la Laguna el título de Villa.

### 6 AYUNTAMIENTO DE SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA



EL EDIFICIO SE CONSTRUYÓ EN 1511 para albergar el Cabildo de la Isla, administración local propia de todas las ciudades castellanas de la época, que permaneció en La Laguna hasta la Constitución de Cádiz de 1812 cuando se trasladó los ayuntamientos.

HA SUFRIDO NUMEROSAS MODIFICACIONES, la más importante en su fachada en 1821 y que se conserva hasta la actualidad. De estilo neoclásico, está revestida de placas de piedra procedente de una cantera de Tegueste y en la parte superior destaca el recado de mármol de la ciudad.

RECIBE SU NOMBRE porque era la residencia del Corregidor de la Isla. Hoy, forma parte de las dependencias del Ayuntamiento.

### 7 CASA DEL CORREGIDOR



EN SU INTERIOR SE CONSERVA EL ESTANDARTE que levaba Fernández de Lugo cuando conquistó Tenerife y la cédula real por la que Juan La Loza concedió a la Laguna el título de Villa.

EN LA CIUDAD HISTÓRICA, la cita festiva del 3 de mayo se celebra desde hace siglos y se mantiene la apertura de cinco capillas dedicadas a la cruz y el enramé de otras cruces calderas y tradicionales.

- 1A CRUZ VERDE
- 1B CRUZ DE LOS ALAMOS
- 1C CRUZ DE LOS HERREROS
- 1D CRUZ DE RODRÍGUEZ MOURE
- 1E CRUZ DE LOS PLATEROS

### 8 CASA DE LA ALHÓNDIGA



CONSTRUIDA ALREDEDOR DE 1709 se utilizó como alhóndiga, es decir, casa pública en la que se conserva almacena, compra, venta o contrata el grano. En 1809 sirvió de acuartelamiento y en la segunda mitad del siglo XIX de instalado el juzgado de partido. En la actualidad forma parte de las dependencias municipales.

EN LA CIUDAD HISTÓRICA, la cita festiva del 3 de mayo se celebra desde hace siglos y se mantiene la apertura de cinco capillas dedicadas a la cruz y el enramé de otras cruces calderas y tradicionales.

- 1A CRUZ VERDE
- 1B CRUZ DE LOS ALAMOS
- 1C CRUZ DE LOS HERREROS
- 1D CRUZ DE RODRÍGUEZ MOURE
- 1E CRUZ DE LOS PLATEROS

EN SU INTERIOR SE CONSERVA EL ESTANDARTE que levaba Fernández de Lugo cuando conquistó Tenerife y la cédula real por la que Juan La Loza concedió a la Laguna el título de Villa.

EN LA CIUDAD HISTÓRICA, la cita festiva del 3 de mayo se celebra desde hace siglos y se mantiene la apertura de cinco capillas dedicadas a la cruz y el enramé de otras cruces calderas y tradicionales.

- 1A CRUZ VERDE
- 1B CRUZ DE LOS ALAMOS
- 1C CRUZ DE LOS HERREROS
- 1D CRUZ DE RODRÍGUEZ MOURE
- 1E CRUZ DE LOS PLATEROS

EN SU INTERIOR SE CONSERVA EL ESTANDARTE que levaba Fernández de Lugo cuando conquistó Tenerife y la cédula real por la que Juan La Loza concedió a la Laguna el título de Villa.

EN LA CIUDAD HISTÓRICA, la cita festiva del 3 de mayo se celebra desde hace siglos y se mantiene la apertura de cinco capillas dedicadas a la cruz y el enramé de otras cruces calderas y tradicionales.

- 1A CRUZ VERDE
- 1B CRUZ DE LOS ALAMOS
- 1C CRUZ DE LOS HERREROS
- 1D CRUZ DE RODRÍGUEZ MOURE
- 1E CRUZ DE LOS PLATEROS

EN SU INTERIOR SE CONSERVA EL ESTANDARTE que levaba Fernández de Lugo cuando conquistó Tenerife y la cédula real por la que Juan La Loza concedió a la Laguna el título de Villa.

EN LA CIUDAD HISTÓRICA, la cita festiva del 3 de mayo se celebra desde hace siglos y se mantiene la apertura de cinco capillas dedicadas a la cruz y el enramé de otras cruces calderas y tradicionales.

- 1A CRUZ VERDE
- 1B CRUZ DE LOS ALAMOS
- 1C CRUZ DE LOS HERREROS
- 1D CRUZ DE RODRÍGUEZ MOURE
- 1E CRUZ DE LOS PLATEROS

EN SU INTERIOR SE CONSERVA EL ESTANDARTE que levaba Fernández de Lugo cuando conquistó Tenerife y la cédula real por la que Juan La Loza concedió a la Laguna el título de Villa.

EN LA CIUDAD HISTÓRICA, la cita festiva del 3 de mayo se celebra desde hace siglos y se mantiene la apertura de cinco capillas dedicadas a la cruz y el enramé de otras cruces calderas y tradicionales.

- 1A CRUZ VERDE
- 1B CRUZ DE LOS ALAMOS
- 1C CRUZ DE LOS HERREROS
- 1D CRUZ DE RODRÍGUEZ MOURE
- 1E CRUZ DE LOS PLATEROS

EN SU INTERIOR SE CONSERVA EL ESTANDARTE que levaba Fernández de Lugo cuando conquistó Tenerife y la cédula real por la que Juan La Loza concedió a la Laguna el título de Villa.

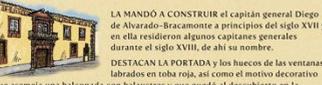
EN LA CIUDAD HISTÓRICA, la cita festiva del 3 de mayo se celebra desde hace siglos y se mantiene la apertura de cinco capillas dedicadas a la cruz y el enramé de otras cruces calderas y tradicionales.

- 1A CRUZ VERDE
- 1B CRUZ DE LOS ALAMOS
- 1C CRUZ DE LOS HERREROS
- 1D CRUZ DE RODRÍGUEZ MOURE
- 1E CRUZ DE LOS PLATEROS

EN SU INTERIOR SE CONSERVA EL ESTANDARTE que levaba Fernández de Lugo cuando conquistó Tenerife y la cédula real por la que Juan La Loza concedió a la Laguna el título de Villa.

EN LA CIUDAD HISTÓRICA, la cita festiva del 3 de mayo se celebra desde hace siglos y se mantiene la apertura de cinco capillas dedicadas a la cruz y el enramé de otras cruces calderas y tradicionales.

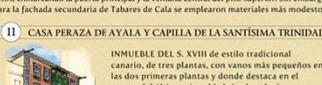
### 9 CASA ALVARADO-BRACAMONTE O DE LOS CAPITANES GENERALES



LA MANDO A CONSTRUIR el capitán general Diego Alvarado-Bracamonte a principios del siglo XVII y en ella residieron algunos capitanes generales durante el siglo XVIII, de ahí su nombre.

DESTACA LA PORTADA y los huecos de las ventanas labrados en toba roja, así como el motivo decorativo que asemeja una balconada con balaustras y que quedó al descubierto en la restauración de los años 90. En el interior, el patio con las columnas de piedra es un ejemplo del denominado "patio canario".

### 10 CASA RIQUEL



LA MANDO A CONSTRUIR Antonio Riquel en el siglo XVIII. La edificación a dos calles y en ellas puede verse la diferencia en el empleo de materiales constructivos. La fachada principal se encuentra en la calle Carrera, una de las más importantes de la ciudad y para destacar esta parte de la casa se utilizó la piedra roja en los dos pisos, enmarcando la puerta principal y la ventana central del piso superior. Sin embargo, para la fachada secundaria de Tabares de Cala se emplearon materiales más modestos.

### 11 CASA PERAZA DE AYALA Y CAPILLA DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD

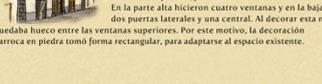


INMUEBLE DEL S. XVIII de estilo tradicional canario, de tres plantas, con vanos más pequeños en las dos primeras plantas y donde destaca en el centro del último piso el balcón de celosías.

LA CAPILLA SITUADA a la derecha, está conectada con la vivienda y ha servido de capilla familiar para los servicios religiosos de la misma. La advocación de esta capilla ha dado nombre a la Avenida de la Trinidad.

LA CASA HA PERMANECIDO en su historia por la familia Peraza de Ayala, quienes siguen ocupando actualmente.

### 12 IGLESIA-CATEDRAL DE NTRA. SRA. DE LOS REMEDIOS



UBICADA EN EL CENTRO del casco histórico, comenzó a construirse en 1515 como segunda iglesia parroquia de la ciudad y se elevó a rango de Catedral en 1819.

A LO LARGO DE LOS SIGLOS ha sufrido numerosas modificaciones que llevaron a derribo, conservándose únicamente la fachada principal de estilo neoclásico. El resto de la obra es factura neogótica y data de principios del siglo XX.

ES UNO DE LOS PRIMEROS edificios realizados en hormigón en España, lo que derivó en problemas estructurales, obligando a reconstruir por completo el tejado y las cúpulas.

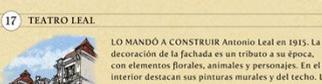
EN SU INTERIOR DESTACAN TESOROS como el Retablo de Mazuelos en la capilla mayor, obra traida de Flandes, el púlpito de Carrara, así como obras del Cristóbal Hernández de Quintana, Juan de Miranda o Luján Pérez.

### 13 CASA MUSTELIER



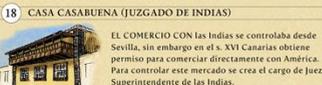
LAS CASAS CANARIAS del s. XVIII se solían construir con un ritmo en los huecos de puertas y ventanas. Las ventanas superiores tenían sus réplicas en las puertas o ventanas inferiores, pero no ocurre en la Casa Mustelier. En la parte alta hicieron cuatro vanos y en la baja dos puertas laterales y una central. Al decorar esta no quedaba hueco entre las ventanas superiores. Por este motivo, la decoración barroca en piedra tomó forma rectangular, para adaptarse al espacio existente.

### 14 CASA BIGOT



ESTA CASONA DE TRES PLANTAS, construida en 1654 es, posiblemente, la primera en su género. Si bien era costumbre destinar la tercera planta al granero, fue su propietario Claudio Bigot quien añadió como elemento decorativo a la fachada un gran balcón delante del granero. Este sirvió de inspiración para otros casales y nobles de la ciudad.

### 15 CASA FRANCO DE CASTILLA



REPRESENTA UN BUEN ejemplo de las construcciones señoriales del siglo XVIII. El ritmo de los huecos de puertas y ventanas sigue la cadencia propia de las casas canarias, interrumpido únicamente por el pórtico y el frontón, decorados al estilo barroco francés.

UN INCENDIO DESTRUYÓ gran parte del interior del edificio, pero los elementos que se conservan muestran el esplendor que debió reunir la familia, como la escalera situada a la derecha o las columnas del patio que sostienen dos de los lados de la galería superior.

### 16 CASA DE LOS MARQUÉSES DE TORREHERMOSA (HOTEL AGUIER)

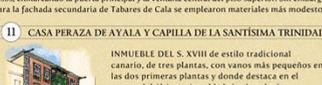


EDIFICIO DEL SIGLO XVIII característico de la clase acomodada de la época y con elementos decorativos neoclásicos.

EN 1776 LO OCUPÓ el Obispo de Canarias, con posterioridad fue residencia de la curia del Obispo y más tarde intermedio del Instituto de Canarias.

EN 1880, se transformó en hotel, conservando su fachada original, y conllevó el nombre de Hotel Agüer. El interior ha sido totalmente modificado.

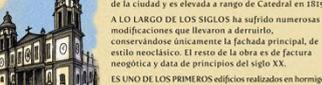
### 17 TEATRO LEAL



LO MANDO A CONSTRUIR Antonio Leal en 1915. La decoración de la fachada es un tributo a su época, con elementos florales, animales y personajes. En el interior destacan sus pinturas murales y del techo. La sala de actos presenta cuatro plantas y una amplia herradura con un aforo más de 1000 butacas.

JUNTO CON EL CONFINO, cubrió las necesidades de ocio y cultura de la ciudad durante buena parte del siglo XX. Fue testigo de la primera proyección cinematográfica de la ciudad y de la primera película canaria.

### 18 CASA CASARUBENA (JUZGADO DE INDIAS)

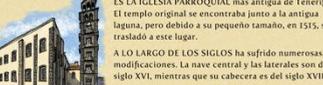


EL COMERCIO CON las Indias se controlaba desde Sevilla, sin embargo en el s. XVI Canarias obtiene permiso para comerciar directamente con América. Para controlar este comercio se crea el cargo de Jefe Superintendente de las Indias.

EN ESTA CASONA, diseñada con una tipología de casa canaria, se pasó de realizar esta actividad a controlar gran parte del comercio con América al convertirse en Juzgado de Indias cuando Bartolomé Casabueña vino en 1708 el título con carácter perpetuo y hereditario.

COMO SIGNO DE DISTINCIÓN económica se coloca en la parte trasera de la casa el delante del granero un enorme balcón de madera, copiando al Bigot.

### 19 IGLESIA DE NTRA. SRA. DE LA CONCEPCIÓN



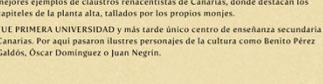
ES LA IGLESIA PARROQUIAL más antigua de Tenerife. El templo que se encontraba junto a la antigua laguna, pero debido a su pequeño tamaño, en 1515, se trasladó a este lugar.

A LO LARGO DE LOS SIGLOS ha sufrido numerosas modificaciones. La nave central y las laterales son del siglo XVI, mientras que su cabecera es del siglo XVII.

LA IGLESIA CARECE de fachada principal elaborada y ninguna de las puertas laterales tiene un desarrollo arquitectónico destacable. Su elemento más final es del siglo XVII, símbolo representativo de la ciudad.

EL EDIFICIO ALBERGA un rico patrimonio histórico artístico donde destacan los arcos, el púlpito de madera, el retablo de la capilla de Ánimas y la pila bautismal en la que bautizaron a los guanches conquistados.

### 20 IGLESIA Y EX-CONVENTO SAN AGUSTÍN

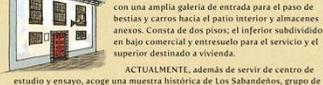


LOS FRATILES AGUSTINOS acompañaron a los conquistadores de Tenerife y fue la primera orden que se asentó en la ciudad, en 1506.

AUNQUE SE HAN AÑADIDO elementos arquitectónicos como la torre de la fachada o la iglesia anexa del siglo XVIII, destruida en un incendio en 1964, el edificio conserva muchos elementos de su construcción original. Entre ellos, el claustro interior, uno de los mejores ejemplos de plantas renacentistas de Canarias, donde destacan los capiteles de la alata, tallados por los propios monjes.

FUE PRIMERA UNIVERSIDAD y más tarde centro de enseñanza secundaria de Canarias. Por aquí pasaron importantes personalidades de la cultura como Benito Pérez Galdós, Oscar Domínguez o Juan Benítez.

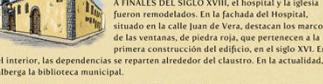
### 21 CASA OSSUNA



FUE EDIFICADA A FINALES del siglo XVII y presenta una fachada de huecos simétricos, excepto la puerta principal, bastante descentrada. Se utiliza la madera como elemento de distinción en las ventanas del segundo piso y en el gran balcón.

ACTUALMENTE ACOGE UN MUSEO y el archivo de la rica colección histórica que dejó Manuel de Ossuna, abriga la biblioteca municipal.

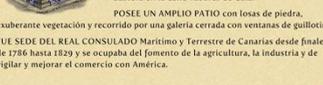
### 22 CASA MUSEO DE LOS SABANDENOS



LA CASA MUSEO LOS SABANDENOS, interesante muestra canaria de casa comercial tradicional, cuenta con una amplia galería de entrada para el paso de bestias y carros hacia el patio interior y almacenes anexos. Conta de dos pisos; el inferior subdividido en bajo comercial y adyacente para el servicio y el superior destinado a vivienda.

ACTUALMENTE, además de servir de centro de estudio y ensayo, acoge una muestra histórica de Los Sabandenos, grupo de música canaria con gran arraigo y prestigio. También reúne una muestra de instrumentos musicales y una singular biblioteca.

### 23 IGLESIA Y HOSPITAL DE NTRA. SRA. DE LOS DOLOROS

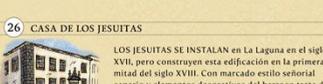


EL HOSPITAL SE FUNDÓ EN 1515 como primer centro de beneficencia de la ciudad y mantuvo su sede hasta 2005.

A FINALES DEL SIGLO XVIII, el hospital y la iglesia fueron remodelados. En la fachada del Hospital, situado en la calle Juan de Vera, destacan los marcos de las ventanas, de piedra roja, que pertenecen a la primera construcción del edificio, en el siglo XVI. En el interior, las dependencias se repararon alrededor del claustro. En la actualidad, alberga la biblioteca municipal.

DE LA IGLESIA, en la calle San Agustín, destaca la espadaña de cantería y la portada de piedra del siglo XVII, de influencia hispanoamericana en la que las bases de sus columnas aluden a formas prehispánicas.

### 24 CASA LOQUE BOTINO (CONSULADO DEL MAR)



EDIFICIO DEL SIGLO XVIII cuya fachada principal de estilo neoclásico, con huecos enmarcados de cantería, balcón de rejería y gran cornisa obedece a una reforma del siglo XIX. Tiene otra fachada más austera en la calle Tabares de Cala.

POSEE UN AMPLIO PATIO con losas de piedra, exuberante vegetación y recorrido por una galería cerrada con ventanas de gullonina.

FUE SEDE DEL REAL CONSULADO Marítimo y Terrestre de Canarias desde finales de 1786 hasta 1829 y se ocupaba del fomento de la agricultura, la industria y de vigilar y mejorar el comercio con América.

### 25 CASA SALAZAR (PALACIO EPISCOPAL)



LO MANDO A CONSTRUIR el primer conde de Salazar en 1664 y en el vídeo se familia hasta que a finales del siglo XIX pasó a ser palacio episcopal. Testigos de esto son sus dos escudos: el de la fachada representa a la familia Salazar y el de la verja del patio pertenece al obispo Torrijos.

SU FACHADO DE CANTERÍA, que muestra el nivel social de sus propietarios, es un ejemplo del primer barroco canario y está considerada como la mejor fachada civil que se conserva en Canarias. La portada sigue el modelo de la casa de Nava, columnas, frontón barroco y balcón central de rejería.

EN 2006 UN INCENDIO lo destruyó totalmente, quedando en pie sólo la fachada.

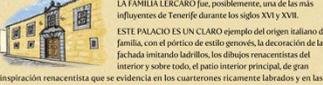
### 26 CASA DE LOS JESUITAS



LOS JESUITAS SE INSTALAN en La Laguna en el siglo XVII, pero construyen esta edificación en la primera mitad del siglo XVIII, con marcos de capilla mayor diferenciada y cuatro capillas laterales. En 1810 un incendio lo destruye prácticamente todo y la reedificación no alcanzó el esplendor del anterior, conservándose hasta la actualidad.

LA IGLESIA TIENE CATEGORÍA de Real Santuario. En ella se encuentra la imagen del Santísimo Cristo de La Laguna, una de las tallas más veneradas en Canarias y de las más importantes dentro de su tipología, de estilo gótico y origen flamenco. También destaca el altar que acoge, de plata repujada traído de hispanoamérica.

### 27 CASA PALACIO LERCARO

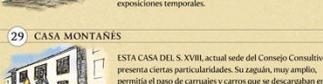


LA FAMILIA LERCARO fue, posiblemente, una de las más influyentes de Tenerife durante los siglos XVI y XVII.

ESTE PALACIO ES UN CLARO ejemplo del origen italiano de la familia, con el pórtico de estilo genovés, la decoración de la fachada imitando baldacinos y los huecos rematados con la columna y sobre todo el patio interior principal, de gran inspiración renacentista que se ve en los cuarteles ricamente labrados y en las figuras antropomórficas de los intercolumnios, así como en la galería superior.

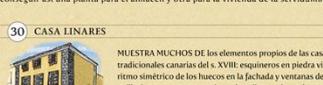
EL EDIFICIO HA SIDO RESTAURADO y acondicionado para albergar desde 1993 el Museo de la Historia y Archo Insular de Tenerife.

### 28 FUNDACIÓN CRISTINO DE VERA



CONSTRUIDA EN EL SIGLO XVIII, es uno de los ejemplos de la arquitectura dominica canaria. El interior ha sido adaptado para museo y actualmente alberga el museo de arte contemporáneo Fundación Cristino de Vera - Espacio Cultural Casa Canariar, con una importante colección permanente de oleos y dibujos del artista canario Cristino de Vera, en la que se plasma el significado de cada uno de sus trazos, de su visión del mundo y de la vida y la muerte. Además cuenta con salas para actividades, actos culturales y exposiciones temporales.

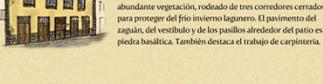
### 29 CASA MONTAÑÉS



ESTA CASA DEL S. XVIII, actual sede del Consejo Consultivo, presenta ciertas particularidades. Su zaguán, muy amplio, permite el paso de carros y carros que se descargaban en las alcobas. En la parte superior se accede hasta el terrapio a través de la puerta situada al fondo. Por eso, sólo hay columnas en tres lados del patio, dejando libre el izquierdo para el paso de los vehículos.

DESTACA TAMBIÉN la altura de sus columnas, debido a la existencia del terrapio, que consistía en construir el piso inferior mucho más alto, para dividirlo y conseguir así una planta para el almacén y otra para la vivienda de la servidumbre.

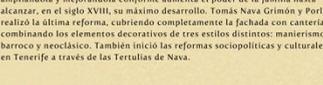
### 30 CASA LINARES



MUESTRA MUCHOS DE los elementos propios de las casas tradicionales canarias del s. XVIII: equisipos en piedra, vitrola simétrica de los huecos en la fachada y ventanas de gullonina con marcos propios de colinas de madera que, en este caso, están finamente labrados. Sólo falta el balcón exterior entre los elementos constructivos tradicionales.

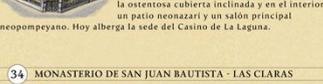
ADEMÁS DE LA ALBURA conseguida con sus tres plantas, Linares añade mayor altura gracias a la subdivisión del piso inferior en semitanto-bodega y planta para vivienda, igual que en la vecina casa Montañés, con lo que compete en distinción y prestigio.

### 31 CASA VAN DEN HEDE



CONSTRUIDA EN EL S. XVIII por esta familia flamenco, su fachada sobra de paso a un espléndido patio con columnas y abundante vegetación, rodeado de tres coronas ceradas para proseguir del fino pavimento lagunero. El pavimento del zaguán, del vestíbulo y los pasillos alrededor del patio de piedra basáltica. También destaca el trabajo de carpintería.

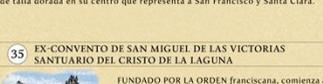
### 32 PALACIO DE NAVA



JORGE GRIMON PARTICIPÓ activamente en la conquista de Tenerife a las órdenes del Adelantado Fernández de Lugo. Por su contribución recibió importantes tierras y un emplazamiento privilegiado en La Laguna, junto a la propiedad del Adelantado.

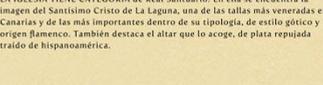
SUS HEREDEROS ERIGEN esta construcción, ampliándola y mejorándola conforme aumenta el poder de la familia hasta alcanzar, en el siglo XVIII, su máximo desarrollo. Tomás Nava Gimeno y Portier realizó la última reform, cubriendo completamente la fachada con cantería y combinando los elementos decorativos de tres estilos distintos: manierismo, barroco y neoclásico. También incluyó las reformas sociopolíticas y culturales en Tenerife a través de las Tertulias de Nava.

### 33 PALACETE DE RODRÍGUEZ DE AZERÓ



ESTE EDIFICIO DE PRINCIPIOS del siglo XX incluye varios corrientes históricos (eclecticismo): una evocación a la arquitectura renacentista palaciega francesa representada en la oscuridad cubo inclinado y el interior, un patio neorrenajista y un salón principal neopompeyano. Hoy alberga la sede del Casino de La Laguna.

### 34 MONASTERIO DE SAN JUAN BAUTISTA - LAS CLARAS



FUE EL PRIMER CONVENTO femenino que se estableció en Canarias, instalándose en este territorio en 1577. En 1697 un incendio destruye casi todo el monasterio y el edificio reconstruido es el que en líneas generales se puede apreciar actualmente.

AL SER UN CONVENTO de clausura, su aspecto exterior es de muros altos y sobrios. Destacan el aljibe o mirador y la fachada de la iglesia con sus ventanas enrejadas y las dos portadas de cantería roja.

LA IGLESIA, DE UNA SOLA NAVE, posee un artesonado mudéjar con un relieve de talla dorada en su centro que representa a San Francisco y San Clara.

SE CELEBRAN ANUALMENTE durante las fiestas patronales en honor a San Bartolomé, la última semana de agosto. Es una Fiesta que combina fervor religioso y regocijo popular y en la que utilizando flores, frutas y ramas sobre



LEYENDA

- 1A Capilla Cruz Verde
- 1B Capilla Cruz de los Álamos
- 1C Capilla Cruz de los Herreros
- 1D Capilla Cruz de Rodríguez Moure
- 1E Capilla Cruz de los Plateros
- 2 Iglesia y Ex-Convento de Santo Domingo de Guzmán
- 3 Monasterio de Santa Catalina de Siena - Sala Arte Sacro y Contemporáneo. Centro TEA.
- 4 Ermita de San Miguel
- 5 Antiguo Colegio de las Dominicas - Archivo Histórico Municipal
- 6 Ayuntamiento (Antigua sede del Cabildo de Tenerife)
- 7 Casa del Corregidor
- 8 Casa de la Alhóndiga
- 9 Casa Alvarado-Bracamonte o de los Capitanes
- 10 Casa Riquel
- 11 Casa Peraza de Ayala y Capilla de la Santísima Trinidad
- 12 Iglesia-Catedral de Ntra. Sra. de los Remedios
- 13 Casa Musteller
- 14 Casa Bigot
- 15 Casa Franco de Castilla
- 16 Casa de los Marqueses de Torrehermosa
- 17 Teatro Leal
- 18 Casa Casabuen (Juzgado de Indias)
- 19 Iglesia de Ntra. Sra. de la Concepción
- 20 Iglesia y Ex-Convento de San Agustín
- 21 Casa Ossuna - Instituto de Estudios Canarios
- 22 Casa Museo de Los Sabanderos
- 23 Iglesia y Hospital de Ntra. Sra. de los Dolores (Biblioteca Municipal)
- 24 Casa Uque Botino (Consulado del Mar)
- 25 Casa Salazar (Palacio Episcopal)
- 26 Casa de los Jesuitas - Real Sociedad Económica Amigos del País
- 27 Casa Palacio Lercaro (Museo de Historia y Antropología de Tenerife)
- 28 Fundación Cristino de Vera
- 29 Casa Monteán
- 30 Casa Linares
- 31 Casa Van Den Heede
- 32 Palacio de Nava
- 33 Palacete de Rodríguez de Azero
- 34 Monasterio de San Juan Bautista - Las Claras - Museo de Arte Sacro.
- 35 Ex-convento de San Miguel de las Victorias Santuario del Cristo de La Laguna

SÍMBOLOS

- |  |                         |  |                           |
|--|-------------------------|--|---------------------------|
|  | Información Turística   |  | Teatro                    |
|  | Información Tranvía     |  | Centro de Salud           |
|  | Taxi                    |  | Farmacia                  |
|  | Estación de guaguas     |  | Sala de exposiciones      |
|  | Parking                 |  | Biblioteca                |
|  | Gasolinera              |  | Comisaría de policía      |
|  | Recarga coche eléctrico |  | Juzgados                  |
|  | Hotel                   |  | Correos                   |
|  | Hotel Rural             |  | Mercado                   |
|  | Bed & Breakfast         |  | Parque infantil           |
|  | Pensión                 |  | Mirador                   |
|  | Museo                   |  | Zona peatonal y comercial |
|  |                         |  | Hacia Casco Histórico     |

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE  
SAN CRISTÓBAL DE  
LA LAGUNA  
CONCEJALÍA DE TURISMO



Gonzalo